

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский национальный исследовательский технический университет
им. А.Н. Туполева-КАИ»
СУНЦ Инженерный лицей-интернат КНИТУ-КАИ

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

Протокол № 1

от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор СУНЦ Инженерный
лицей-интернат КНИТУ-КАИ

Габидуллин Д.Д.

«25» августа 2023 г.

Рабочая программа

по предмету: литература

Уровень образования: среднее общее образование

Класс: 10-11

Документ подписан усиленной неквалифицированной
электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Габидуллин Динар Дамирович
Должность: Директор лицея
Дата подписания: 25.08.2023
Уникальный ключ: B34CF8B112A70DF38C9A4581B7AB9106DF11CFC8

1. Планируемые результаты освоения предмета «Литература»

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание предмета «Литература»

Список произведений и авторов к программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–XX века

Модернизм конца XIX – XX века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–XX века

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия

литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века</p> <p>Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»</p>	<p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p>	<p>А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»</p>	<p>Реализм XIX – XX века</p> <p>А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого</p>

И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
	Н.С. Лесков Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан- Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps» Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)
		Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева

<p>М. Горький Пьеса «На дне»</p>	<p>М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	<p>«Ася»</p> <p>Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»</p> <p>А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».</p> <p>В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» //Другие региональные произведения о родном городе, крае</p> <p>И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Ганька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции»</p> <p>А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».</p> <p>М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»</p> <p>Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».</p> <p>И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».</p> <p>М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*</p>
--------------------------------------	---	---

<p>А.А. Блок Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>Модернизм конца XIX – XX века</p> <p>А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад»</p> <p>Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека»</p> <p>В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p>К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p>А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам*</p> <p>Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово»,</p>
---	---	---

		<p>«Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p>В.В. Маяковский*</p> <p>В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, Чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я</p>	<p>Литература советского времени</p> <p>А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»</p> <p>С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p> <p>В.В. Маяковский</p>

	последний поэт деревни...»	Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»
	В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в шпанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»	М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»
	М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Госка по родине! Давно...»	О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...» Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»
	О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»	
	Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»
	Е.И. Замятин Роман «Мы»	

	<p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
	<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p>М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»</p>
	<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина»</p>
	<p>В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛАг»</p>	<p>И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия»</p>
	<p>В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p>
	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p> <p>Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца»</p>
	<p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>Н. А. Островский Роман «Как закалялась сталь»</p> <p>А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p> <p>В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p> <p>В.М. Шукшин</p>

		<p>Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p> <p>Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p>А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p>И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция</p> <p>Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p>Проза второй половины XX века</p> <p>Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры»</p> <p>Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»</p>
--	--	--

		<p>В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p> <p>В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p> <p>В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p> <p>А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p>В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p>Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p>Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p>В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p>В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба»</p> <p>С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p> <p>Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p>Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p>Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p>
--	--	---

		<p>В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка»</p> <p>Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p>Б.Ш. Окуждава Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p>В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p>В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p>А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц»</p> <p>А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p>Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен»</p> <p>В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p>Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века:</p> <p>А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры»</p> <p>А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»</p> <p>А.М. Володин Пьеса «Назначение»</p> <p>В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря»</p> <p>М.М. Рошин Пьеса «Валентин и Валентина»</p>
--	--	---

		<p>Поэзия второй половины XX века</p> <p>Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс</p> <p>Б.Акунин «Азазель»</p> <p>С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»</p> <p>Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе</p> <p>Э.Веркин Повесть «Облачный полк»</p> <p>Б.П. Екимов Повесть «Пиночет»</p> <p>А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»</p> <p>В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»</p> <p>В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»</p> <p>М. Петросян</p>

		<p>Роман «Дом, в котором...»</p> <p>Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»</p> <p>З. Прилепин Роман «Санькя»</p> <p>В.А. Пьецух «Шкаф»</p> <p>Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»</p> <p>О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017»</p> <p>Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Жысь»</p> <p>Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка»</p> <p>Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература</p> <p>Г. Аполлинер Стихотворения</p> <p>О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»</p> <p>Г. Белль Роман «Глазами клоуна»</p> <p>Ш. Бодлер Стихотворения</p> <p>Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p>П. Верлен Стихотворения</p>

		<p>Э. Верхарн Стихотворения</p> <p>У. Голдинг Роман «Повелитель мух»</p> <p>Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история»</p> <p>Г. Ибсен Пьеса «Нора»</p> <p>А. Камю Повесть «Посторонний»</p> <p>Ф. Кафка Рассказ «Превращение»</p> <p>Х. Ли Роман «Убить пересмешника»</p> <p>Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества»</p> <p>М. Метерлинк Пьеса «Слепые»</p> <p>Г. де Мопассан «Милый друг»</p> <p>У.С. Моэм Роман «Театр»</p> <p>Д. Оруэлл Роман «1984»</p> <p>Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p>А. Рембо Стихотворения</p> <p>Р.М. Рильке Стихотворения</p> <p>Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи»</p> <p>У. Старк</p>
--	--	---

		<p>Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»</p> <p>Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель»</p> <p>Г. Уэллс Роман «Машина времени»</p> <p>Г. Флобер Роман «Мадам Бовари»</p> <p>О. Хаксли Роман «О дивный новый мир»,</p> <p>Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»</p> <p>А. Франк Книга «Дневник Анны Франк»</p> <p>Б. Шоу Пьеса «Пигмалион»</p> <p>У. Эко Роман «Имя Розы»</p> <p>Т.С. Элиот Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов</p>

Содержание 10 класс

Становление реализма как направления в европейской литературе. Страницы западноевропейского романа XIX века. Стендаль. Роман «Пармская обитель». Бальзак. Романы «Гобсек». Ч. Диккенс «Рождественская история».

Теория литературы. Реализм как литературное направление.

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления.

Теория литературы. Историко-литературный процесс. Романтизм и реализм как литературные направления.

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Роман «Дворянское гнездо».

Теория литературы. Роман как литературный жанр. Литературный герой и его прототип. Творческая история. Проблематика литературного произведения. Система образов произведения. Авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении. Трагическое в искусстве.

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Роман «Обыкновенная история».

Теория литературы. Роман как литературный жанр. Типическое в литературе, искусстве. Система образов. Сюжет и композиция. Характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация. Литературно-критическая интерпретация.

А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьесы «Гроза», «Бесприданница», «На всякого мудреца довольно простоты».

Теория литературы. Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении. Этапы развития действия. Монолог. Диалог. Речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме.

Поэзия Ф. И. Тютчева. Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» . Стихотворения: «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...»

Теория литературы. Лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

Русская поэзия во второй половине XIX века. Стихотворения поэтов второй половины XIX века. Представители «гражданской поэзии». Странники «чистого искусства».

Теория литературы. Тема. Пафос. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Гражданская лирика. Поэзия «чистого искусства».

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэма «Русские женщины». Стихотворения «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»). «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»

Теория литературы. Лирический герой. Биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика и поэтика.

Поэзия А. А. Фета. Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у

дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...». Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».

Теория литературы. Лирика как род литературы. Лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика. Интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике. Импрессионизм в поэзии.

Творчество А. К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...». Козьма Прутков. «Плоды раздумья».

Теория литературы. Лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике. Пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Роман «История одного города». Цикл «Сказки для детей изрядного возраста».

Теория литературы. Сатира. Пародия. Гротеск. Литературная сказка. Антиутопия (первичное понятие).

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Романы «Преступление и наказание», «Идиот».

Теория литературы. Роман как литературный жанр. Социально-психологический роман. Проблематика. Художественная идея. Психологизм в литературе. Способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет. Пейзаж. Интерьер. Внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация. Научная интерпретация.

Русская литературная критика второй половины XIX века

Д. И. Писарев. «Мотивы русской драмы», Н. Н. Страхов. «Отцы и дети». Роман И. С. Тургенева», А. В. Дружинин. «Обломов», роман Гончарова», Н. А. Добролюбов. Статья «Луч света в темном царстве», А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского. Письма к И. С. Тургеневу». Ф. М. Достоевский. «Пушкин» (фрагменты).

Теория литературы. Литературная критика.

Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». Роман «Анна Каренина».

Теория литературы. Повесть. Рассказ. Роман-эпопея. Исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя. Характер в литературе. Система персонажей. Сюжет. Действие в эпическом произведении. Эпизод. Психологизм в литературе. «Диалектика души»

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века Г. Ибсен. «Кукольный дом» («Нора»). Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Ги де Мопассан. «Милый друг».

Теория литературы. Драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения. Новелла как литературный жанр

А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Пьеса «Вишневый сад». Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». Пьеса «Чайка».

Теория литературы. Рассказ. Тема. Сюжет. Идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы

Мировое значение русской литературы XIX века

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы. Тематика. Проблематика. Пафос. Историко-литературный процесс.

Родная (региональная) литература. Литература народов России Жизнь и творчество Г. Тукая, Р. Гамзатова

11 класс

Введение. Изучение языка художественной литературы.

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

Теория литературы. Историко-литературный процесс

Мировая литература рубежа XIX—XX веков

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «Три товарища».

Реализм XX века

Русская литература начала XX века. Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Реализм XIX—XX века. Модернизм конца XIX – XX века.

Теория литературы. Реализм. Модернизм. Декаданс

А. И. Бунин. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...». Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник». Рассказ: «Митина любовь».

Теория литературы. Лирическая проза. Словесная живопись.

А. И. Куприн. Жизнь и творчество.

Повести и рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет».

Теория литературы. Очерковая проза. Символика детали

М. Горький. Жизнь и творчество.

Пьеса «На дне». Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».

Теория литературы. Романтическая проза. Полилог. Полифония. Социально-философская драма. Легендарно-романтический герой.

Модернизм конца XIX – XX века

Особенности поэзии начала XX века. Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Двоемирие. Мистическое содержание. Символ.

Русский символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм как литературное течение. «Старшие символисты». «Младосимволисты».

Теория литературы. Образ-символ. Программная лирика. Звукообраз.

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Оному поэту», «Я»

Теория литературы. Звукообраз. Музыкальность стиха. Оксюморон

А. А. Блок. Жизнь и творчество.

Поэма «Двенадцать». Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы».

Теория литературы. Лирический цикл. Реминисценция.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...».

Теория литературы. Звукообраз. Музыкальность стиха. Оксюморон

Жизнь и творчество И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...».

Теория литературы. «Трилистник». Образ-эмблема.

Русский акмеизм. Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация

акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др.

Теория литературы. Акмеизм

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»
«Теория литературы. Неоромантизм в поэзии. Лирический герой-маска.

Русский футуризм. Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга». Западноевропейский и русский футуризм.

Жизнь и творчество И. Северянина, В. Ф. Ходасевича.

Лирика И. Северянина («Я, гений Игорь Северянин...»), «Ананасы в шампанском!..»), В. Ф. Ходасевича («Акробат», «Воспоминанье»).

Теория литературы. Футуризм.

Литература советского времени

Новокрестьянская поэзия. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. **А. Н. Клюев. Жизнь и творчество.** Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы».

Теория литературы. Новокрестьянская поэзия.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...».

Теория литературы. Имажинизм. Лироэпическая поэма.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям». Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос».

Теория литературы. Декламационный стих. Неологизм. Образная гиперболизация.

Литературный процесс 1920-х годов. Литература советского времени. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения. Идеино эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. **Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.**

Теория литературы. Эмигрантская литература. Орнаментальная проза. Сказ.

Антиутопия. Конструктивизм. ОБЭРИУ.

Жизнь и творчество Е. И. Замятина.

Роман «Мы».

Жизнь и творчество М. М. Зощенко.

Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Аристократка», «Обезьяний язык»

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы. **Жизнь и творчество Н. А. Островского.** Роман «Как закалялась сталь».

Теория литературы. Песенно-лирическая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Теория литературы. Литературная антиутопия. «Ключевая» лексика.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

Теория литературы. Карнавальный смех. Сатира.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...».

Теория литературы. Лирический пафос. Дискретность стиха. Кольцевой повтор. Рефрен.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» Роман «Доктор Живаго».

Теория литературы. Метафорический ряд. Лирико-религиозная проза.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.

Поэма «Реквием». Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон»

Теория литературы. Роман-эпопея. Хронотоп.

В. В. Набоков. Жизнь и творчество.

Рассказы «Облако, озеро, башня»

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».

Теория литературы. Лирический эпос. Лирико-патриотический пафос.

Литература периода Великой Отечественной войны. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

Теория литературы. Военная публицистика. Документальная проза.

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество.

Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Теория литературы. Тип героя-праведника. Двуединство героя и автора. «Лагерная» проза.

В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество

Рассказы «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»

Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода). «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова. Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума». Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова.

Теория литературы. «Тихая» лирика. Напевный стих. Эстрадная поэзия. Авторская песня

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

Теория литературы. Постмодернизм. Ироническая поэзия

Бродский. Жизнь и творчество

Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

Русская проза 1950-2000-х годов. Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы». Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

Теория литературы. Окопный реализм

Обзор повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

Теория литературы. «Деревенская» проза

Жизнь и творчество В. Г. Распутина.

Повесть «Прощание с Матерой».

Теория литературы. «Деревенская проза»

В. П. Астафьев. Жизнь и творчество

Рассказ «Людочка»

Жизнь и творчество В. М. Шукшина.

Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудию».

Теория литературы. Герой - «чудик». Языковая пародийность.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести. Теория литературы. «Городская» проза

Жизнь и творчество А. В. Вампилова.

Пьеса «Утиная охота».

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Ю. В. Трифонов повесть «Обмен», А. Г. Битов книга очерков «Уроки Армении», В. С. Маканин «Кавказский пленный».

Теория литературы. «Городская» проза

Из мировой литературы

Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество

Повесть «Старик и море»

О. Хаксли. Жизнь и творчество

Роман «О дивный мир»

Дж. Оруэлл. Жизнь и творчество

Роман «1984», повесть «Скотный двор»

Современный литературный процесс

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.). Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др.

Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина.

«Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др. Теория литературы. Эссеизм

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.). Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер. Теория литературы. Постмодернизм. Фэнтези

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др. Теория литературы. Ироническая поэзия

Родная (региональная) литература. Литература народов России

Жизнь и творчество М. Джалиля, М. Карима

3. Тематическое планирование

Тематическое планирование 10 класс

Разделы программы /темы, входящие в данный раздел	Кол-во часов
Введение Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Теория литературы. Литературоведение.	1
Становление реализма как направления в европейской литературе Страницы западноевропейского романа XIX века Стендаль. Роман «Пармская обитель». Бальзак. Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа». Ч. Диккенс. «Лавка древностей», «Рождественская история». Теория литературы. Реализм как литературное направление.	3
Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Теория литературы. Историко-литературный процесс. Романтизм и реализм как литературные направления.	1

<p>И. С. Тургенев. Жизнь и творчество Роман «Отцы и дети». Роман «Дворянское гнездо». Теория литературы. Роман как литературный жанр. Литературный герой и его прототип. Творческая история. Проблематика литературного произведения. Система образов произведения. Авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении. Трагическое в искусстве.</p>	10
<p>И. А. Гончаров. Жизнь и творчество Роман «Обломов». Роман «Обыкновенная история». Теория литературы. Роман как литературный жанр. Типическое в литературе, искусстве. Система образов. Сюжет и композиция. Характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация. Литературно-критическая интерпретация.</p>	10
<p>А. Н. Островский. Жизнь и творчество Пьеса «Гроза». Пьеса «Бесприданница». «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова». Теория литературы. Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении. Этапы развития действия. Монолог. Диалог. Речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме.</p>	7
<p>Поэзия Ф. И. Тютчева Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» . Стихотворения: «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...». Теория литературы. Лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.</p>	2
<p>Русская поэзия во второй половине XIX века Стихотворения поэтов второй половины XIX века. Представители «гражданской поэзии». Сторонники «чистого искусства». Теория литературы. Тема. Пафос. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Гражданская лирика. Поэзия «чистого искусства».</p>	1
<p>Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэма «Русские женщины». Стихотворения «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») . «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...» Теория литературы. Лирический герой. Биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея.</p>	12

Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика и поэтика.	
<p>Поэзия А. А. Фета</p> <p>Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...».</p> <p>Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы. Лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика. Интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в поэзии.</p>	2
<p>Творчество А. К. Толстого</p> <p>Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».</p> <p>Козьма Прутков. «Плоды раздумья».</p> <p>Теория литературы. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска</p>	3
<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество</p> <p>Роман «История одного города». Цикл «Сказки для детей изрядного возраста».</p> <p>Теория литературы. Сатира. Пародия. Гротеск. Литературная сказка. Антиутопия (первичное понятие).</p>	4
<p>Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество</p> <p>Романы «Преступление и наказание», «Идиот».</p> <p>Теория литературы. Роман как литературный жанр. Социально-психологический роман. Проблематика. Художественная идея. Психологизм в литературе. Способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет. Пейзаж. Интерьер. Внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация. Научная интерпретация.</p>	8
<p>Русская литературная критика второй половины XIX века</p> <p>Русская литературная критика второй половины XIX века. Д. И. Писарев. «Мотивы русской драмы», Н. Н. Страхов. «Отцы и дети». Роман И. С. Тургенева», А. В. Дружинин. «Обломов», роман Гончарова», Н. А. Добролюбов. Статья «Луч света в тёмном царстве», А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского. Письма к И. С. Тургеневу». Ф. М. Достоевский. «Пушкин» (фрагменты).</p> <p>Теория литературы. Литературная критика.</p>	2
<p>Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир», роман «Анна Каренина».</p> <p>Теория литературы. Повесть. Рассказ. Роман-эпопея. Исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя. Характер в литературе. Система персонажей. Сюжет. Действие в эпическом произведении. Эпизод. Психологизм в литературе. «Диалектика души»</p>	18
<p>Н. С. Лесков. Жизнь и творчество</p> <p>Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».</p> <p>Теория литературы. Рассказ. Очерк. Хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.</p>	3

<p>Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века Г. Ибсен. «Кукольный дом» («Нора») Б. Шоу. «Пигмалион» Ги де Мопассан. «Милый друг» Теория литературы. Драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения. Новелла как литературный жанр</p>	3
<p>А. П. Чехов. Жизнь и творчество Пьеса «Вишневый сад». Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовнику», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». Пьеса «Чайка». Теория литературы. Рассказ. Тема. Сюжет. Идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы</p>	8
<p>Мировое значение русской литературы XIX века Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности. Теория литературы. Тематика. Проблематика. Пафос. Историко-литературный процесс.</p>	2
<p>Родная (региональная) литература. Литература народов России. Жизнь и творчество Г. Тукая, Р. Гамзатова</p>	1
Повторение изученного	2
Количество часов за курс	105

Тематическое планирование 11 класс

Разделы программы /темы, входящие в данный раздел	Кол-во часов
<p>Введение. Изучение языка художественной литературы Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализ художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения. Теория литературы. Историко-литературный процесс</p>	1
<p>Мировая литература рубежа XIX—XX веков</p>	1
<p>Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «Три товарища».</p>	
<p>Реализм XX века</p>	16
<p>Русская литература начала XX века. Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Реализм XIX—XX века. Модернизм конца XIX – XX века. Теория литературы. Реализм. Модернизм. Декаданс</p>	1
<p>А. И. Бунин. Жизнь и творчество Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и</p>	5

<p>трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...». Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Митина любовь».</p> <p>Теория литературы. Лирическая проза. Словесная живопись.</p>	
<p>А. И. Куприн. Жизнь и творчество Повести «Олеся», «Гранатовый браслет».</p> <p>Теория литературы. Очерковая проза. Символика детали</p>	5
<p>М. Горький. Жизнь и творчество Пьеса «На дне». Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».</p> <p>Теория литературы. Романтическая проза. Полилог. Полифония. Социально-философская драма. Легендарно-романтический герой</p>	5
<p style="text-align: center;">Модернизм конца XIX – XX века</p>	14
<p>Поэзия начала XX века. Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.</p> <p>Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Двоемирие. Мистическое содержание. Символ.</p>	1
<p>Русский символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм как литературное течение. «Старшие символисты». «Младосимволисты».</p> <p>Теория литературы. Образ-символ. Программная лирика. Звукообраз</p>	1
<p>В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p>Теория литературы. Звукообраз. Музыкальность стиха. Оксюморон</p>	1
<p>А. А. Блок. Жизнь и творчество Поэма «Двенадцать». Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы».</p> <p>Теория литературы. Лирический цикл. Реминисценция.</p>	4
<p>К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...».</p> <p>Теория литературы. Звукообраз. Музыкальность стиха. Оксюморон</p>	1
<p>Жизнь и творчество И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...».</p> <p>Теория литературы. «Трилистник». Образ-эмблема.</p>	1

<p>Русский акмеизм. Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Теория литературы. Акмеизм</p>	1
<p>Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» Теория литературы. Неоромантизм в поэзии. Лирический герой-маска.</p>	1
<p>Русский футуризм. Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга. Западноевропейский и русский футуризм. Теория литературы. Футуризм.</p>	1
<p>Жизнь и творчество И. Северянина, В. Ф. Ходасевича Лирика И. Северянина («Я, гений Игорь Северянин...»), «Ананасы в шампанском!...»), В. Ф. Ходасевича («Акробат», «Воспомяненье»).</p>	2
Литература советского времени	58
<p>Новокрестьянская поэзия. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. А. Н. Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Теория литературы. Новокрестьянская поэзия.</p>	1
<p>С. А. Есенин. Жизнь и творчество Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...» Поэма «Черный человек» Теория литературы. Имажинизм. Лироэпическая поэма.</p>	4
<p>В. В. Маяковский. Жизнь и творчество Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям». Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос». Теория литературы. Декламационный стих. Неологизм. Образная гиперболизация.</p>	5
<p>Литературный процесс 1920-х годов. Литература советского времени. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения. Идеино эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Теория литературы. Эмигрантская литература. Орнаментальная проза. Сказ. Антиутопия. Конструктивизм. ОБЭРИУ.</p>	1

Е. И. Замятин. Жизнь и творчество Роман «Мы».	2
М. М. Зощенко. Жизнь и творчество Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Аристократка», «Обезьяний язык»	1
Общая характеристика литературы 1930-х годов. Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы. Жизнь и творчество Н. А. Островского. Роман «Как закалялась сталь». Теория литературы. Песенно-лирическая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии.	1
А. П. Платонов. Жизнь и творчество Повесть «Котлован». Теория литературы. Литературная антиутопия. «Ключевая» лексика.	1
М. А. Булгаков. Жизнь и творчество Роман «Мастер и Маргарита». Теория литературы. Карнавальный смех. Сатира.	5
М. И. Цветаева. Жизнь и творчество Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...» Теория литературы. Лирический пафос. Дискретность стиха. Кольцевой повтор. Рефрен.	3
О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»	1
Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Роман «Доктор Живаго». Теория литературы. Метафорический ряд. Лирико-религиозная проза.	4
А. А. Ахматова. Жизнь и творчество Поэма «Реквием». Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...». «Теория литературы. Лирическая исповедальность. Микроцикл.	4
М. А. Шолохов. Жизнь и творчество Роман-эпопея «Тихий Дон». Теория литературы. Роман-эпопея. Хронотоп	5
В. В. Набоков. Жизнь и творчество Рассказы «Облако, озеро, башня»	1
А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».	1

Теория литературы. Лирический эпос. Лирико-патриотический пафос.	
<p>Литература периода Великой Отечественной войны. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).</p> <p>Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского.</p> <p>Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».</p> <p>Теория литературы. Военная публицистика. Документальная проза.</p>	3
<p>А. И. Солженицын. Жизнь и творчество</p> <p>Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»</p> <p>Теория литературы. Тип героя-праведника. Двуединство героя и автора. «Лагерная» проза.</p>	2
<p>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода).</p> <p>«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова. Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова.</p> <p>Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума». Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова.</p> <p>Теория литературы. «Тихая» лирика. Напевный стих. Эстрадная поэзия. Авторская песня</p> <p>Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.</p> <p>Теория литературы. Постмодернизм. Ироническая поэзия</p>	3
<p>И. А. Бродский. Жизнь и творчество</p> <p>Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	1
<p>Русская проза 1950-2000-х годов. Русская проза 1950-2000-х годов. Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы». Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести. Теория литературы. Окопный реализм</p> <p>Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная</p>	2

проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.	
«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Повести Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело», книга «Лад».	1
В. Г. Распутин. Жизнь и творчество Рассказ «Прощание с Матерой». Теория литературы. «Деревенская проза»	1
В. П. Астафьев. Жизнь и творчество Рассказ «Людочка»	1
Жизнь и творчество В. М. Шукшина Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» Теория литературы. Герой - «чудик». Языковая пародийность.	1
«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести. Теория литературы. «Городская» проза	1
Жизнь и творчество А. В. Вампилова Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» .	1
Из мировой литературы	4
Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество Повесть «Старик и море»	1
О. Хаксли. Жизнь и творчество Роман «О дивный новый мир»	1
Дж. Оруэлл. Жизнь и творчество Роман «1984», повесть «Скотный двор»	2
Современный литературный процесс	5

<p>Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.). Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др.</p> <p>Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина.</p> <p>«Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др. Теория литературы. Эссеизм</p> <p>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.). Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер. Теория литературы. Постмодернизм. Фэнтези</p> <p>Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др. Теория литературы. Ироническая поэзия</p>	
Родная (региональная) литература. Литература народов России	1
Жизнь и творчество Г. Тукая, М. Джалиля	
Повторение. Подведение итогов	2
Количество часов за курс	102